

# فالد

## تشفى

### من السعال

# الفرمان

## تكملة

٣٠	الادارة: نهج سيدي بوخرسان ٢٨ تونس	٢٦
صانتيما	المدير: محمد بنيس	أفريل
	تليفون ٣٤-٤٠	١٩٣٨
30	ADMINISTRATION 1, Impasse du chanteur. Tunis Téléphone: 34-40 Publicité: 28 Rue Sidi Bou Krissan	26 Avril 1938
Centimes		

## مركب

### على ذكر مؤتمر اللاسلكي

نشرت الاهرام الغراء كلية للاستاد « عزيز خانكي » يترح فيها تسمية شارع « البنك الوطني » باسم شارع مركوبي اعترافا بما لهذا العلامة الكبير من فضل على المواصلات السلكية واللاسلكية ونحن نشاطر الاستاد عزيز هذا الاقتراح ونؤيده بترجمة حياة هذا البطل العظيم الذي خدم العالم خدما ستذكر له على مدى الدهر واحياه لذكرى هذا الرجل الكبير لمناسبة انعقاد مؤتمر السلكي واللاسلكي بمدينة القاهرة

ولد جو جيلبو مركوبي في بلدة بولونسا سنة ١٨٧٤ من والد ايطالي وام اسكتلندية. وكان منذ صغيرا ميالا لدراسة العلوم الطبيعية وما كاد يتم للحادية والعشرين من عمره حتى انتهى من اختراع جهازه الاول

ولقد حاول الكثيرون من كبار العلماء قبل مركوبي حل مشكلة الابراق بواسطة اللاسلكي وقد تمكن مورس من ارسال اشارة لاسلكية خلال الماء مسافة مليون بدون اسلاك - ولكنهم تركوا مركوبي انتماء نورته التي يداوها على طرق المخاطبات اللاسلكية .

وفي يوم من ايام عام ١٩٠١ جلس مركوبي في غرفة صغيرة من منزل استاجرة بمدينة سنت جون ووضع على اذنه سماعة وقد عمل على ان تصله في ساعات منتظمة من كل يوم رسالة لاسلكية من كورون ول من اقلترا واخذ يحاول سمعها ولم يكن معه في حجرته غير مساعدة كمت وقد وصل جهاز الاستقبال بطائرة على ارتفاع اربعمئة قدم

واعطى مركوبي مساعدة السماعة فجاءة قائلا ضع السماعة على اذنك وحاول ان تسمع شيئا ياكتب وسرعان ما صاح هذا الاخير جدلا بانه يسمع بوضوح ثلاث تكات وكانت هذه هي الاشارة للتحقق على ارسالها اليه من لندن ولقد تكررت التجربة مرات عدة حتى تاكد من نجاحها

وبعد عام تمكن مركوبي من ان يصل توفوسشكيا باقلترا في قنرات منتظمة وفي عام ١٩٠٣ ارسل الرئيس روزفلت رئيس جمهورية الولايات المتحدة الى الملك ادوارد السابع ملك اقلترا رسالة لاسلكية يفتتح فيها رسميا خط المواصلات التفرافية اللاسلكية بين كاب كودو وبولد هو كل هذا حدث بفضل مركوبي الذي كان الناس في بدء الامر يشكون في نجاحه وفي تقدم اختراعه ولكنه بجده ونشاطه ومثابرته على العمل وايمانه بقدرته على الكشف والاختراع تمكن من التغلب على الصعاب التي اعرضته وقاز بنصر مبرر رفقه الى اوج المنجد والشهرة

في كل مكان حولنا على سطح الكرة الارضية وبيننا وبين اعظم الكواكب بعدا شيء غريب لا يمكن سماعه او رؤيته او شمعه او لمسها - ليس له اي ثقل او كثافة - يعرف بالاثير ونحن لا نحس به كما نحس بالهواء لانه لا يوجد حاسة من حواس الجسم البشري تتأثر به ولكن القوة المتولدة من اشعة الشمس في اتناه مرورها خلاله تخلق موجات معينة تمكن

## اشعة النيون لايت

### وجاذبيتها المغربية بالاعلان

#### « النيون لايت » هو الحروف المضيئة

« النيون لايت » هو الحروف المضيئة ، وكل استعماله في كتابة الاعلان والاسماء على الواحيات التجارية والمحال العامة وغيرها وقد اشتر استعمال هذا النوع من الاعلان في مصر وغيرها من البلدان وخصوصا في السنين الاخيرة لجاذبيتها وصلاحيته للاعلان ولقت النظر .

و « النيون لايت » لا يقتصر اشاعه للنور على مسافات قريبة بل يمكن الرأى ان يشينه بريوح تام على مسافات بعيدة تتراوح بين ٦ و ٦ كيلو مترات او اكثر بمختلف الوانه ، وهذا يعود الى طبيعته اذ يخيل اليك انه يضيء بخفوت وذلك على عكس اضواء السيارات القوية والكشافات العاكسة البعيدة المرمى ، فانها تدمع عينيك اذ ادققت النظر فيها عن قريب ولو لمدة وجيزة ، وهذا مما رفع من قيمة مفعول الاعلان به وحببه الى التجار واصحاب الاعمال

والاعلان بانوار « النيون لايت » اذا قارنا به جميع انواع الاعلانات الاخرى وجدناه - كما قدما اكثرها اغراء - وذلك لغرابته في الاضاءة واشعاعه النور على مسافات بعيدة في ( حقوته ) المعروف

ونظر الى انتشار معامل « النيون لايت » الان ، قد خففت اثماته فانه ليمكنك ان تكتب اسمك بحساب المتر من ٧٠ الى ٥٠ قرشا حسب نوع الزجاج وحجم الحروف . وهذا الثمن لا يعد غاليا اذ ان الحرف البسيط الذي تراه امامك يستلزم طولا معينا من الانابيب الزجاجية ، طبقا لقواعد العمل وطبيعة الصنع

بالاثنين الذي عنده وبالارض ويصنع السماعة على اذنه وبعد ذلك يضبط آلة الاستقبال على عدد معين من مدجات ذات طول مماثل لموجات المحطة التي يتخاطب معها ثم يرسل اشارته التي تصله عنها اشارة ردا عليها فيعرف ان المحطة التي يتخاطب معها على استعداد لاستقبال رسالته ، والوسائل المذاعة يمكن التقاطها باي آلة مهينة لاستقبالها

ولقد رحب العالم باختراع اللاسلكي وخصوصا بعد وقوع الحرب العظمى ، فيمكننا الان ان نجني السبق للمشرفة على العرق بجعلها على اتصال دائم بالشواطيء التي في دائرتها وكذلك الطائرات والغواصات تكون متصلة بالقواد في انشاء قيام الحرب .

وناهيك بما يسديه الينا الراديو اليوم من ماثر يعجز القلم عن الاتيان بها فاللاسلكي اليوم عامل حيوي في حياة الانسان تعقد له المؤتمرات في انحاء العالم يشترك فيها العلماء على اختلاف نحلهم مما يدل على ما للمواصلات السلكية واللاسلكية من الاهمية في شئون العالم اجمع فليس بكثير على « مركوبي » صاحب الفضل الاكبر في كل ما تمتع به الان من نعم اللاسلكي ان نسمي شارعنا باسمه تخليدا لذكور خدام العلم وتشجيعا لهم

محمد عبد الفتاح شريف

## المرأة العربية

### في الادب العربي

لا نكاد نجد ادبيا في العربية يخلو ادبه من اثر بان الخالطي وقاتي برحيله المرأة والاهتمام بها بل قلما نجد في العربية ادبيا يخلو حياته الشخصية وسلوكه الاجتماعي من اثر المرأة وها هو تاريخ الادب العربي يحدثنا عن ذلك في كثير من السخاء ولذلك كانت اللغة العربية هي اغنى اللغات القديمة بالمفردات التي تخص المرأة من وصف المحاسن وذكر المثالب وتحليل الشخصية وان كان في الغالب تحليلا ساذجا وتقد لحلقها وسلوكها لا يخلو من ظرف وطرافة في كثير من الاحيان

وهذه مقطوعة من النثر العربي تعد لوحة فنية في وصف المرأة كما تعد كنزا ذاخر من كنوز اللغة

كان المنذر الاكبر على ما يروى قد اهدى الى انور شروان جارية اصابتها اذ اغار على الحارث الاكبر بن ابي شم الغساني فكتب الى انور شروان يصفها بقوله

اني قد وجهت الى الملك جارية معتدلة الخلق نقية اللون والثغر ايضا قمراء وطفاء كصلاء دعجاء صورا عينا فنواء شماء برجاء زجاء اسيلة الخلد شبيهة المقبل جيلة الشعر عظيمة الهامة بعيدة مهوى القرب عيطاء عريضة الصدر كعب الندى ضخمة مشاش للمكب والعنق حسنة المعصم لطيفة الكف روائح العشر العربي في وصف المرأة

ويضاء مثل مهابة الكوكب

ب لاعب فيها لم ينظر

كان مقلدها اذا بدا

به الدر والفسر والجواهر

مقلد ادماء نجدية

يعن لها شادف احور

كان حتى النحل والزنجب

ل والفارسية اذا تمصر

مخالطه المسك والنعبر

اذا تصدفت وتلوت بها

رقاق المساجد والمشذر

وغص السوار وحال الوشاح

على عكن خصرها مضمهر

فكاد مخدما يسدر

قنور القيام زخيم الكلا

م يفرعها الصوت اذا تزجر

وتنمى الى حسب شامخ

فليست تكذب اذا تفخر

فانك التي شفتي حسبها

وحلني فوق ما اقدر

فلا تعذلني في حبها

فاني بمعدرة اخبر

ومن طريق ذلك مما قاله وضاح اليمن

كناية عن السمن (١٧) وصف من القطاف وهو

تقارب الخطو (١٨) للمكسال : المرأة التي لا تكاد

تريح مجلسها وهو ملح مثل نؤوم الضحى (١٩)

ناعمة الجسم عند تجرده

(٢٠) الحنساء من الحنساء وهو تاحف الاثر



الاقاۃ . واذا دبر الدهر عن قوم كفى عدوهم